

Διαθεματική προσέγγιση των φιλολογικών μαθημάτων – η
δραματοποίηση ως διδακτική τεχνική

ΧΡΗΣΤΟΣ ΝΤΑΜΠΛΙΑΣ

ΣΕΕ ΠΕ02

Α' Διαθεματική προσέγγιση των φιλολογικών μαθημάτων

- Σκοπός της διαθεματικότητας είναι να μπορούν οι μαθητές να διαβούν τις διαχωριστικές γραμμές των ξεχωριστών μαθημάτων.
- Στόχος να μπορούν οι μαθητές να δημιουργούν συνδέσεις δια μέσου μιας διδακτικής ενότητας με τις διδακτικές ενότητες άλλων διδακτικών αντικειμένων.

Ποιες δυνατότητες μας προσφέρει η διαθεματικότητα;

- Η διαθεματικότητα στη διδασκαλία και τη μάθηση δίνει τη δυνατότητα της εξέτασης μιας έννοιας κάτω από πολλές οπτικές γωνίες, από διαφορετικά γνωστικά αντικείμενα και διαφορετικά επιστημονικά πεδία με αποτέλεσμα τη βαθύτερη κατανόησή της.
- Η διαθεματικότητα βοηθάει στην ανάπτυξη της αναλυτικής και συνθετικής ικανότητας του μαθητή και στην ενιαία συγκρότησή του, αφού τα επιμέρους γνωστικά αντικείμενα παύουν να λειτουργούν απομονωμένα και αποσπασματικά στη συνείδησή του.
- Η διαθεματικότητα προσεγγίζεται μέσα από μια σειρά συνδιδασκαλιών.

Παραδείγματα συνδικαλιών

1^ο Παράδειγμα

Μαθήματα: Αρχαία ελληνική γλώσσα, Αρχαία Ιστορία –
Φυσική Αγωγή

Τάξη Α΄ Γυμνασίου

Θέμα: Η αγωγή των νέων στην κλασική Αθήνα – το πένταθλο

- **Θεματική ενότητα:** Αρχαία ελληνική γλώσσα:
 - Ενότητα 2^η:
Η εκπαίδευση των παιδιών στην Αρχαία Αθήνα
 - Ιστορία:
Κεφάλαιο Ε Ενότητα 5^η:
Η διαδικασία της μόρφωσης
 - Φυσική αγωγή:
Στίβος

Ιστορία/Αρχαία Ελληνική γλώσσα:

Οι μαθητές επιδιώκεται: Στόχοι

- Να γνωρίσουν το σύστημα παιδείας που επικρατούσε στην αθηναϊκή κοινωνία.
- Να κατανοήσουν το ρόλο του πνευματικού κλίματος στην ολοκλήρωση του παιδευτικού έργου στην Αρχαία Αθήνα.
- Να συγκρίνουν τον τρόπο μόρφωσης των Αρχαίων Ελλήνων με τον δικό τους και να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές.
- Να γνωρίσουν το θεσμό των Ολυμπιακών αγώνων και να διαπιστώσουν διαφορές από τον αντίστοιχο σύγχρονο θεσμό.

Φυσική Αγωγή

Οι μαθητές επιδιώκεται: Στόχοι

- Να αναπτύξουν την ομαδικότητα και τη συνεργασία.
- Να γνωρίσουν την αθλητική ορολογία που αφορά στα αθλήματα του πεντάθλου.
- Να διακρίνουν τις διαφορές ανάμεσα στους κανόνες των αρχαίων αθλημάτων και σε αυτούς που ισχύουν σήμερα στα ίδια αθλήματα.

- Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος: Το προαύλιο του σχολείου
- Διάρκεια διδασκαλίας: Δύο διδακτικές ώρες

Εποπτικά μέσα:

- Μεγάλα ταμπλό με απεικονίσεις των αγωνισμάτων του πεντάθλου αντλημένα από μελανόμορφα και ερυθρόμορφα αγγεία της αρχαιότητας.
- Όργανα που χρησιμοποιούν οι αθλητές του πεντάθλου

Εκπαιδευτικές τεχνικές:

- Εισήγηση
- Προσομείωση των κινήσεων των αθλητών κατά την τέλεση των αγωνισμάτων του πεντάθλου.

2^ο Παράδειγμα

- Μαθήματα: Βυζαντινή και Μεσαιωνική Ιστορία – Θρησκευτικά
Τάξη Β΄ Γυμνασίου

- Θεματική Ενότητα:

- Ιστορία:Κεφάλαιο 5 ενότητα 4

- Βυζαντινή τέχνη:Βυζαντινή Αρχιτεκτονική – Ζωγραφική

- Θρησκευτικά:Η θεολογία του Ναού και της αγιογραφίας

- Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος:Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου

- Εκπαιδευτικές τεχνικές:Εισήγηση

Διάλογος

Επιτόπια παρατήρηση του αρχιτεκτονικού ρυθμού του Ναού και της διακόσμησής του

3^ο Παράδειγμα

Μαθήματα: Βυζαντινή και Μεσαιωνική Ιστορία – Θρησκευτικά

Τάξη: Β΄ Γυμνασίου

Ιστορία:

Θεματική Ενότητα: Κεφάλαιο 5 ενότητα 4: Βυζαντινή Τέχνη – Μικρογραφία, Μικροτεχνία, Μικρογλυπτική, Νομισματική

Θρησκευτικά:

Η θεολογία της εικόνας και της εκκλησιαστικής τέχνης

Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος: Η σχολική αίθουσα

Εκπαιδευτικές τεχνικές: Εισήγηση

Διάλογος

Παρατήρηση αυθεντικών αντικειμένων Βυζαντινής τέχνης από την προσωπική επιλογή του θεολόγου του σχολείου, όπως φορητές εικόνες, παλαιά βιβλία με μικρογραφίες, δισκοπότηρα, δείγματα Βυζαντινής χρυσοκεντητικής, σταυροί, νομίσματα.

4^ο Παράδειγμα

- Μαθήματα:Βυζαντινή και Μεσαιωνική Ιστορία – Μουσική
- Τάξη: Β΄ Γυμνασίου
- Θέμα: Κλασικισμός – Ρυθμός Μπαρόκ στη Μουσική
- Ιστορία:
- Θεματική Ενότητα: Κεφάλαιο 7 ενότητα 1.5. Εξελίσξεις στα γράμματα και στις επιστήμες κατά το 17^ο και το 18^ο αιώνα
- Μουσική:
- Βιβλίο Μουσικής Β΄ Γυμνασίου: Κεφάλαιο 5 Ευρωπαϊκές προδιαγραφές
- Στόχοι: Οι μαθητές επιδιώκεται να:

Συσχετίσουν τη γενικότερη κοινωνικοπολιτική που επικράτησε στην Ευρώπη το 17^ο αιώνα και το 18^ο αιώνα με τη Μουσική αυτής της εποχής.

Διακρίνουν τα δυο στιλ που κυριάρχησαν στη Μουσική της Δυτικής Ευρώπης το 17^ο αιώνα και 18^ο αιώνα.

- Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος: Η αίθουσα της Μουσικής
- Διάρκεια διδασκαλίας: Μία διδακτική ώρα
- Εποπτικά μέσα: Διαδραστικός πίνακας

Πιάνο

Σύστημα αναπαραγωγής ήχου

Εκπαιδευτικές τεχνικές: Εισήγηση από το φιλόλογο με τη χρήση του διαδραστικού πίνακα και του προγράμματος παρουσίασης Power point.

Εισήγηση από την καθηγήτρια μουσικής

Ακουστικά ερεθίσματα

Φύλλα εργασίας-παιχνίδι

- 5^ο Παράδειγμα
- Μαθήματα: Αρχαία Ελληνική γλώσσα – Μαθηματικά
- Τάξη: Α΄ Γυμνασίου
- Θέμα: Αναγωγή προβλημάτων από κείμενα της Αρχαίας Ελληνικής Γραμματείας σε απλές εξισώσεις με έναν άγνωστο
- Στόχοι: Οι μαθητές επιδιώκεται:

Να ασκηθούν στην επίλυση εξισώσεων με τη μορφή προβλημάτων που αντλούνται από την καθημερινή ζωή.

Να εξασκηθούν στη γλωσσική εξομάλυνση και στην κατανόηση αρχαίων ελληνικών κειμένων από το πρωτότυπο.

Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος: Η σχολική αίθουσα

Διάρκεια διδασκαλίας: Μία διδακτική ώρα

Εποπτικά μέσα: Διαδραστικός πίνακας

Εκπαιδευτικές τεχνικές: ερωτήσεις – απαντήσεις

φύλλο εργασίας

εργασία σε ομάδες

- 6^ο Παράδειγμα
- Η δραματοποίηση ως διδακτική τεχνική
- Τάξη: Β΄ Γυμνασίου
- Θέμα: Βυζαντινή και Μεσαιωνική Ιστορία
- Θεματική ενότητα: Κεφάλαιο 4^ο

Η Ιταλική οικονομική διείσδυση και το σχίσμα των δυο εκκλησιών

Στόχοι: Οι μαθητές επιδιώκεται να:

Κατανοήσουν τη σημασία της παραχώρησης προνομίων στη Βενετία και τις άλλες ιταλικές ναυτικές πόλεις για το εμπόριο και την οικονομία του Βυζαντινού κράτους.

Προβληματιστούν για τα αίτια και τις συνέπειες του σχίσματος των εκκλησιών.

Χώρος διεξαγωγής του μαθήματος: Η σχολική αίθουσα

Διάρκεια διδασκαλίας: Δύο διδακτικές ώρες

Εποπτικά μέσα: Διαδραστικός πίνακας

Εκπαιδευτικές τεχνικές: παιχνίδι ρόλων – δραματοποίηση – προφορική εισήγηση